

歴史データをつなぐこと ー画像データー

中村 覚（東京大学情報基盤センター）

1. はじめに

本章は画像データを扱います。まず、2において、画像データの基礎について説明します。次に、3において、画像データを共有するための国際的な枠組みである IIIF (International Image Interoperability Framework) について説明します。

2. 画像データの基礎

ここでは画像データに関する用語や画像フォーマットについて説明します。なお、本項は、「国立国会図書館資料デジタル化の手引 2017 年度版」^[01] を参考に執筆しています。

2.1. 解像度

資料をスキャンすることによって作成した画像データは、ディスプレイ上では、ピクセル（画素）と呼ばれる画像データを構成する最小単位の点で表現されます。画像データは、このピクセルが縦横に規則正しく並んでいます。この点の細かさを示す尺度を解像度と呼びます。通常、解像度と画質は比例します。

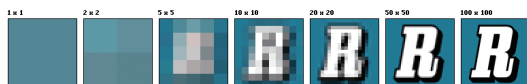


図1 解像度の違い

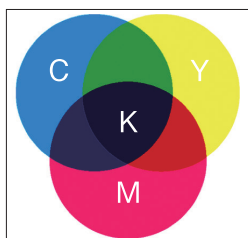


図2 RGB (左) と CMYK (右)

この解像度は、1 インチ (25.4mm) 内のピクセル数を示す PPI (pixel per inch) という単位で表現されます。また、画像データのサイズは画像の縦横のピクセル数で表されます。入出力機器 (プリンターなど) では、1 インチあたり

に集まる物理的なドットの密度を表す単位である dpi (dots per inch) と表記されることもあります。

例えば図1に示した各画像の辺の長さが1インチの場合、左から1マスの幅=1dpi、2マスの幅=2dpi、右端が100マスの幅=100dpiとなります。

2.2. カラースペース

カラースペースは色空間やカラーモデルとも呼ばれ、色を作り出す方法またはその範囲を意味します。代表的なカラースペースとして、RGB、CMYK などがあります (図2)。

RGB は光の3原色である赤 (Red)、緑 (Green)、青 (Blue) で色を表現します。各色が混ざる程明るい色になり、最終的には白になることから加法混色といわれます。コンピュータのスクリーンの多くは、この仕組みを用いています。

CMYK はインクの3原色である藍 (Cyan)、紅 (Magenta)、黄 (Yellow) と黒 (Key Plate) で色を表現します。これらの色を混ぜるほど色が暗くなり、最終的には黒に近くなることから、減法混色といわれます。印刷やコンピュータのプリントの多くは、この仕組みを用いています。

2.3. 色深度 (ビット深度)

ビットとはコンピュータの中で扱う情報の最小単位です。1ビットで2進

数の1桁が0か1かを表すことができます。色深度は1ピクセルあたりの色の情報量を示します。一般的に1ピクセルあたりのビット数で表現され、単位としてbpp (bits per pixel) などが用いられます。

白黒の画像には、1ビットカラーと呼ばれる白および黒の2色のみで画像を表現するものや、グレースケールという中間色を含んで画像を表現するものがあります。8ビットグレースケールとは、白から黒までの色を $2^8=256$ 通りで表現するものです。

カラーの画像は、色相、彩度、明度の色の3要素を使用して表現します。色相は色合いの違い、彩度は色の鮮やかさ、明度は色の明るさを意味します。インデックスカラーと呼ばれる256色(8ビット)のものや、フルカラーと呼ばれる1667万色以上(24ビットフルカラー)のものなどがあります。

2.4. 画像フォーマット

画像データのフォーマットには、RAW、TIFF、JPEG、JPEG2000、GIF、PNG などがあります。以下、これらの画像フォーマットについて説明します。

RAW はデジタルカメラなどで撮影した際の生データで、現像することでほかのフォーマットの画像を作成することができます。

TIFF (Tagged Image File Format) は、マイクロソフト社とアルダス社(アドビシステムズ社に合併)によって開発されたフォーマットです。非圧縮画像のためデータのサイズが大きくなりますが、品質劣化がないため、圧縮画像を作成する際の元データとして利用されます。画像データベースや保存用に使用する画像フォーマットのデファクトスタンダードとして認知されています。

JPEG (Joint Photographic Experts Group) は、圧縮率に優れた画像フォーマットです。そのため、Web サイトの写真画像などの公開用画像として標準的に利用されます。高い圧縮率が特徴ですが、非可逆圧縮(圧縮前のデータと、圧縮・展開を経たデータとが完全には一致しないデータ圧縮方式)であるため、圧縮を行うと元の画像情報を完全に復元することができません。

JPEG2000 は、JPEG の後継規格です。ファイルサイズの指定、電子透かし、

メタデータの付与機能など、多くの機能に対応しています。非可逆圧縮の JPEG とは異なり、可逆圧縮も可能です。一方、比較的新しい規格であるため、Internet Explorer や FireFox などのブラウザはまだ標準では対応していない、画像を閲覧するには別途プラグインを導入する必要がある、などの課題もあります。保存用画像、公開用画像の両者の目的で使用されます。

GIF (Graphics Interchange Format) は、Web サイトのアイコンなどによく用いられます。色表現は 8 ビット (256 色パレット) に対応しています。写真などの高精彩画像の保存には向いていませんが、動画や簡単な透明色を用いた画像を作ることができる点が特徴としてあげられます。圧縮方式は可逆圧縮です。

PNG (Portable Network Graphics) は、GIF に替わる画像フォーマットとして W3C から勧告されました。色表現は 8 ビットの GIF とは異なり、人の識別能力を上回る 48 ビットまで対応しています。圧縮方式は JPEG のように画像の劣化がともなう非可逆圧縮ではなく、可逆圧縮です。そのため、透明色を用いた画像や可逆圧縮を重視したい画像に適しています。一方、ファイルサイズが大きくなりがちな点に注意が必要です。

3. IIIF (International Image Interoperability Framework)

3.1. はじめに

1990 年代よりインターネットの普及が進み、博物館や図書館、文書館、大学などの世界中の機関において、所蔵資料のデジタルデータの公開が進められています。しかし、これまでは画像データの公開方法は統一されておらず、基本的に利用者は各機関が提供する専用のビューアなどを用いて画像を閲覧する必要がありました。この結果、例えば異なる機関で公開されている画像との比較などは容易ではなく、また利用者は個々のシステムの公開形式に合わせて、操作方法の習熟やプログラム開発を行う必要がありました。これは利用者だけでなく、画像データを公開する機関、提供者側にもデメリットを生んでいました。例えば「より高解像度の画像をより高速に提供可能な

画像サーバがほしい」「閲覧者が画像に注釈を付与できるようにしたい」といったニーズは、機関を問わず共通に抱える課題です。しかし、これまでは個々の機関がそれぞれ異なるシステムを使用していたため、これらの課題を解決するためのソフトウェアやツールを、おのおのの機関で開発、改善する必要がありました。

このような画像データのアクセスにおける共通の課題の解決を目的として、2011 年に大英図書館やスタンフォード大学、オックスフォード大学ボドリアン図書館、フランス国立図書館などの機関が中心となり、画像データの相互運用のための一連の技術仕様、API を策定しました。この技術仕様の総称が IIIF です。データ提供機関が共通の API に従って画像データを公開することにより、これを利用するソフトウェアやツールも共通の仕組みで開発することが可能となります。

なお、IIIF という用語は、画像の相互運用性に関する課題を開発するための、ソフトウェア、ツール、コンテンツ、人、および機関のコミュニティを指す用語としても使われますが、本章では一連の技術仕様を指す用語として使用します。

IIIF の採用は世界的に広がりつつあり、2018 年 10 月現在において、国内外 600 以上の機関が IIIF を採用しているといわれています。また、日本国内においても、東京大学や京都大学、国立国会図書館、国文学研究資料館、国立歴史民俗博物館などで IIIF が採用されています。

以下では、この IIIF の仕組みや活用例について説明します。

3.2. IIIF の仕様

IIIF の仕様の一覧は (<https://iiif.io/api/#current-specifications>) で公開されています。2018 年 10 月現在では、Authentication API (1.0.0)、Image API (2.1.1)、Presentation API (2.1.1)、Search API (1.0.0) の 4 種類です。これらのうち、先行して開発され、すでに広く普及している Image API と Presentation API について説明します。

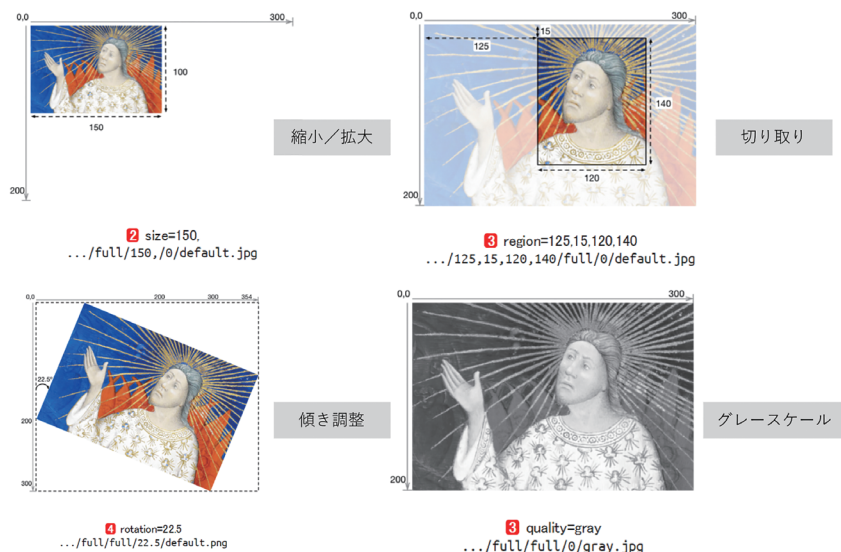
3.2.1. Image API

Image API は、画像を要求し配信するための標準化された方法を提供します。次の構文を持つ URI のテンプレートを使用して画像を要求することで、さまざまな状態の画像を習得することができます。

`{scheme}://{server}/{prefix}/{identifier}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}`

本 API を用いた画像の操作例を図 3 に示します。上記テンプレートの `{region}` や `{size}`、`{rotation}`、`{quality}` の値を変更することで、それぞれ縮小・拡大、部分切り出し、回転、グレースケール化などを行うことができます。図 3 左上は縮小・拡大処理の例で、`{size}` の値に「150,」を与えることで、幅 150px の画像を取得しています。また、図 3 右下の例では、`{quality}` の値に「gray」を与えることで、グレースケール化を行っています。

なお、Image API は IIIF の仕様においては、後述する Presentation API から画像を利用するために機能していますが、この Image API 単体でも利用することができます。



3.2.2. Presentation API

Presentation API は、「資料オブジェクト」(例えば、図4左のように、複数の画像から構成される一資料)の構造とレイアウト情報を記述するためのJSONフォーマットを定義します。JSON (JavaScript Object Notation) はテキストベースのデータフォーマット形式です。

画像情報の表示方法が標準化されることで、例えば図4に示すように、同じ資料オブジェクトを異なるビューアで表示することや、別の資料オブジェクトと並べて比較することが可能になります。ビューアについては次節で紹介しますが、図4左が Universal Viewer で表示した例、右が Mirador を用いて複数の画像を並べて表示している例を示しています。

Presentation API に従った JSON の記述方法の詳細については割愛しますが、基本的な資料オブジェクトの関係と JSON の記述例を図5に示します。Presentation API では、資料オブジェクト全体を表す要素をマニフェスト (Manifest) と呼びます。多くの場合はひとつの JSON ファイルはひとつの資料オブジェクトを表現します。また一般に、この JSON ファイルもマニフェストと呼ばれます。このマニフェストは、共有キャンバス (Shared Canvas) という概念に基づいており、ひとつのキャンバスに画像など(図5中の「Content」)が付与され、そのキャンバスの集合がひとつの資料オブジェクトの構成要素となります。

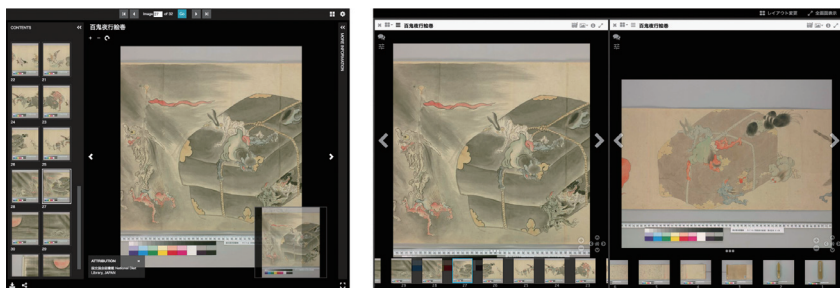


図4 Presentation API を用いた画像の表示例 (左: Universal Viewer, 右: Mirador)

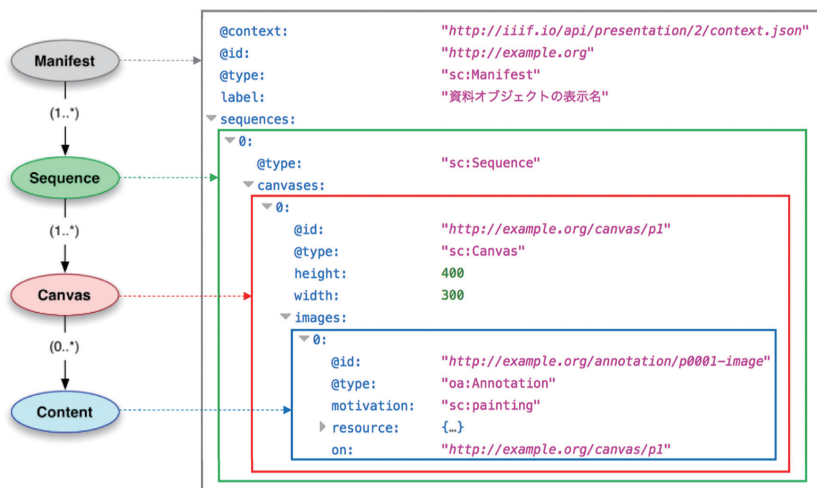


図5 基本的な資料オブジェクトとマニフェスト JSON の例 [03]

3.3. IIIF ソフトウェア

開発されている IIIF ソフトウェアのほとんどはオープンソースで、Awesome-IIIF (<https://github.com/IIIF/awesome-iiif>) のリストから見つけることができます。このように IIIF に対応したオープンソースソフトウェアが数多く開発されています。これが IIIF の使い勝手を向上させ、さらに利用が増えるという好循環を生んでいます。

典型的な IIIF の要求と応答のサイクルは、図6のようになります。この要求応答サイクルは、IIIF クライアントが n 個の画像からなる資料オブジェクトを表示したい、という基本パターンを示しています。IIIF クライアント / ビューアは、IIIF マニフェストサーバにマニフェストを要求します。次に、クライアントはマニフェストを解析し、表示したい各画像について、IIIF 画像サーバから info.json を要求します。info.json には、寸法、使用可能な画像サーバのオプション、利用可能なタイルレベルなど、画像に関する情報が含まれています。クライアントはこの情報を使用し、さらに実際に表示する画像をサーバから取得します。

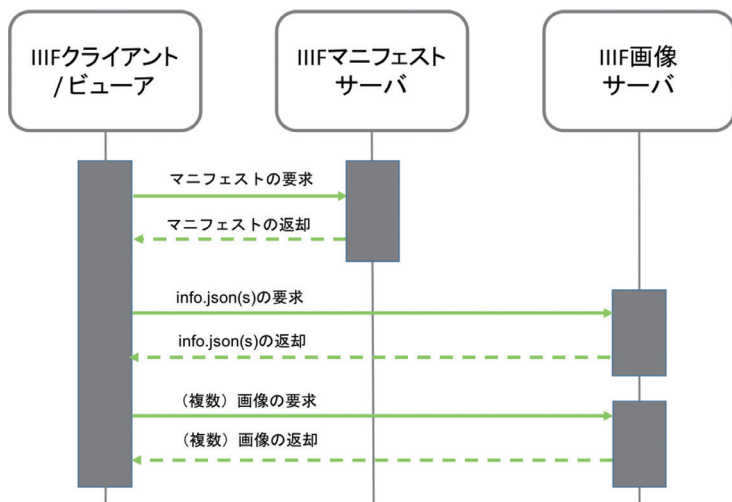


図6 IIIFの要求と応答のサイクルの例

3.3.1. IIIF マニフェストサーバ

IIIF マニフェストは静的または動的コンテンツとして提供されます。

静的コンテンツとしての提供では、サーバ上にマニフェスト JSON ファイルを格納する方法です。クライアントは当該ファイルにアクセスし、画像の表示方法などに関する情報を取得します。

動的コンテンツとしての提供では、クライアントからの要求ごとに、マニフェストを生成して返却します。この場合、動的にマニフェストを生成する仕組みを持つソフトウェアなどが必要になります。

例えば、ジョージ・メイソン大学の Roy Rosenzweig Center for History and New Media を中心に開発されているオープンソースのコンテンツ管理システム (CMS) である Omeka^[04] は、テーマやプラグインを使ってさまざまな機能拡張を行うことができます。このプラグインのひとつである「IIIF Server」^[05] は、システムに登録された画像とメタデータからマニフェストを動的に生成する機能を提供しています。

3.3.2. IIIF 画像サーバ

画像サーバには、info.json の要求への応答と、画像の要求への応答というふたつの主要機能があります。主要な IIIF 画像サーバは、Awesome-IIIF の Image Servers (<https://github.com/IIIF/awesome-iiif#image-servers>) で確認することができます。

また、IIIF Hosting^[06] のような画像のホスティングサービスも存在します。本サービスに画像をアップロードすることで、登録した画像を Image API に準拠して公開することができます。さらに、マニフェストも合わせて生成されるため、後述する IIIF ビューアに読み込ませることもできます。2018 年 10 月時点では、ディスク容量 100MB、画像 5 枚まで、本サービスを無料で利用することができます。

3.3.3. IIIF クライアント / ビューア

IIIF ビューアはマニフェストを読み取って適宜画像を Web ブラウザ上に配置し、必要に応じてサイズや切り出し位置の調整などを行います。

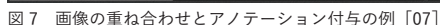
以下では、主要な IIIF ビューア 3 点を取り上げます。そのほかのビューアについては、公式サイト (<https://iiif.io/apps-demos/#image-viewing-clients>) などを確認することができます。

▶ **Mirador** (<http://projectmirador.org/>)

スタンフォード大学、ハーバード大学の研究者らによりオープンソースで作成されたビューアです。画面分割による画像比較、アノテーション（注釈）の付与など、豊富な機能を提供しています。例えば図 7 左は、フランスの国立図書館とフランス国立科学研究センターがそれぞれ公開する西洋写本の断片を重ね合わせて表示している例です。また、図 7 右は画像にアノテーションを付与している例を示します。

▶ **Universal Viewer** (<https://universalviewer.io/>)

米国・ウェルカムライブラリーや英国図書館によって開発されたビューアです。画像データだけでなく、3D や音声、動画、PDF などを閲覧すること



► **IIF Curation Viewer** (<http://codh.rois.ac.jp/software/iif-curation-viewer/>)

3.4. IIF の活用例

3.4.1. ポータルサイトにおける活用例

chapter3 歴史データをつなぐこと - 画像データ -

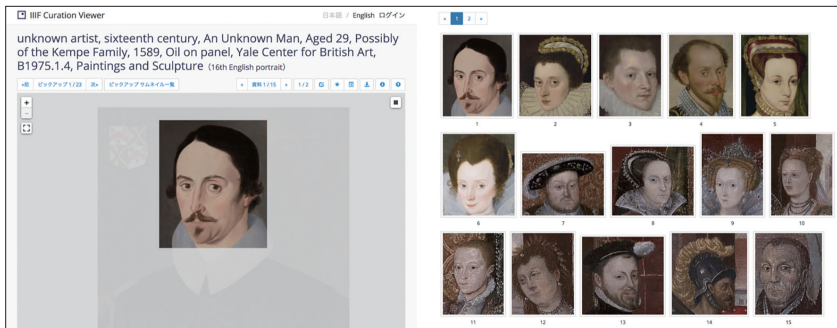


図 8 IIF Curation Viewer を用いたキュレーションの例 [08]

館・文書館などの文化施設が保有する 3,600 万件以上の文化資源へのアクセスを可能とするポータルサイトです。そのほか、2013 年に開設した米国デジタル公共図書館（DPLA: Digital Public Library of America）^[10] は、1,300 以上の文化施設が参加し、700 万件以上のデジタル文化資源の閲覧を可能としています。特に前者の Europeana では、参加機関が IIF に対応している場合、ポータルサイトの画面上で各機関が公開する画像を操作可能な仕組みを提供しています。日本でも国内の分野横断統合ポータル「ジャパンサーチ」^[11] の開発が進められています。ジャパンサーチにおいても、このような機能の提供が予定されており、デジタルアーカイブや画像データの連携を実現する上で、IIF は非常に有効なソリューションとして位置づけられます。

関連する事例として、京都大学図書館機構と慶應義塾大学メディアセンターは、両大学が所蔵する医学分野の貴重資料コレクション「富士川文庫」のデジタル化画像を統合表示する Web サイト、「富士川文庫デジタル連携プロジェクト試行版」を 2018 年 9 月に公開しました^[12]。本プロジェクトは、両大学が分散して所蔵する「富士川文庫」に対して、IIF を活用した分散コレクションの仮想統合の一例を提示しています（図 9）。

3.4.2. キュレーションにおける活用例

IIF は、外部からコンテンツの詳細にまで容易にアクセスを可能とする規

富士川文庫デジタル連携プロジェクト試行版

京都大学図書館機構と慶應義塾大学メディアセンターによる、富士川文庫のWeb上での統合を目指したプロジェクトです。両大学が分散して所蔵する富士川文庫資料を一堂に公開することを通じて日本医史学の研究・発展に寄与するとともに、IIIF（International Interoperability Image Framework）を活用した分散コレクションの仮想統合例を提示します。

試行版公開にあたり、酒井シヅ順天堂大学特任教授・名誉教授よりメッセージをいただいております。

Show 50 entries Search:

書誌タイトル	書誌タイトル (カナ)	書誌タイトル (ローマ字)	著者	出版年	所蔵
安法天伊喜佛屈	アボデイキブツク	Aboteikibutsuku			京都
慶庭家秘説	アエバケ ヒセツ	Aebake hisetsu	黒澤由竜著		京都
慶庭家秘説. 二十七. 婦人出痘	アエバケ ヒセツ	Aebake hisetsu			慶應

図 9 所蔵機関を横断したコレクションの仮想統合の例 [13]

格であるため、さまざまな観点からこれを活用したソリューションが世界中で開発されています。

先述した IIIF Curation Viewer はその代表例のひとつです。さらに、CODH は IIIF Curation Viewer で作成したキュレーションを検索可能にし、さらに検索結果を再編集した新たなキュレーションを公開可能とする IIIF 準拠の画像検索ツール「IIIF Curation Finder」を含む、利用者主導型のオープンな次世代 IIIF プラットフォーム「IIIF Curation Platform」を 2018 年 5 月に公開しています^[14]。この活用例として、美術作品に出現する顔の部分を取り取って集め、それを美術史研究（特に様式研究）に活用するプロジェクト「顔貌コレクション」が公開されています。2018 年 10 月時点においては、国文学研究資料館、京都大学、慶應義塾大学で公開されている画像から顔貌を収集し、画像の提供機関を横断した利活用を実現しています。

そのほかの代表的なソリューションとして、トロント大学図書館が中心に開発している Omeka のプラグイン「IIIF Toolkit」^[15] があげられます。本プラグインを使用することにより、プラグインに内蔵された Mirador を使って IIIF 対応コンテンツにアノテーションを付与できるほか、付与したアノテ

ションを Omeka のデータベースに保存することができます。さらに、そのほかのプラグインと組み合わせて利用することにより、例えば IIIF 対応コンテンツを地図や年表と組み合わせて表示・公開することができます。

図 10 は 2017 年第 2 回 NDL デジタルライブラリーカフェ「地域資料を最新規格でお手軽に使いやすくしてみよう」^[16] の成果物の例を示しています。参加者が選定した IIIF 準拠の画像にアノテーションを付与し、それを地図と年表にマッピングして表示している例です。選定対象となる画像は IIIF に準拠していれば、提供機関を問わないため、世界中の機関が公開する画像を使って、参加者ごとのコレクションを作成・公開することを可能としています。

また、永崎^{ながさき}ら^[18] は IIIF マニフェストの効果的な共有を目的とする Web コラボレーションプラットフォーム「IIIF Manifest for Buddhist Studies」を開発しています。利用者が IIIF マニフェストの URL をシステム上に登録する

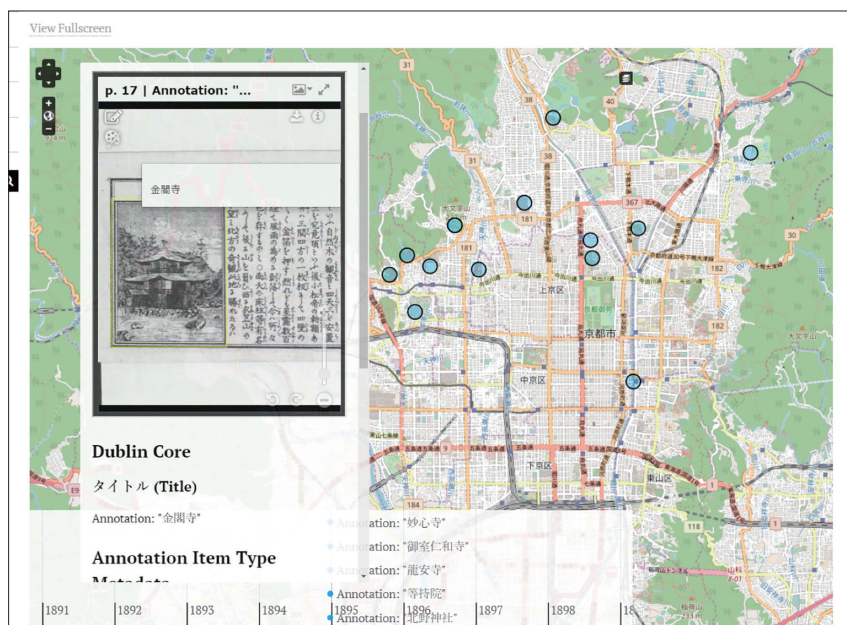


図 10 Omeka IIIF Toolkit を用いた IIIF コンテンツの表示例 [17]

ことにより、IIIF マニフェスト内の情報がデータベースに格納され、それらの情報に基づく検索を可能としています。本システムを利用することにより、世界中の IIIF 画像を各コミュニティの目的に応じて収集・編集し、利活用することが可能となります。

4. まとめ

本章では、画像データに関するトピックとして、用語や画像フォーマットなどの基礎情報、および画像データ共有のための国際規格 IIIF について説明しました。IIIF は西洋中世写本の画像データを対象に開発がスタートしましたが、今日では動画や音声、3D 画像など、対象範囲が拡大しつつあります。画像データの利活用の可能性を高めるという意味において、IIIF は今後より重要な役割を果たすことが予想されます。

ぜひ実際に IIIF 対応コンテンツや、IIIF 準拠のソフトウェアやツールなどを利用することで、IIIF 準拠の画像データの相互運用性の高さを感じていただきたいと思います。

——注（Web ページはいずれも 2018-10-20 参照）

- [01] 国立国会図書館, 国立国会図書館資料デジタル化の手引 2017 年版, <http://www.ndl.go.jp/jp/preservation/digitization/guide.html>.
- [02] Europeana, <https://www.europeana.eu/portal/en>.
- [03] Digital Public Library of America, <https://dp.la/>.
- [04] デジタルアーカイブジャパン推進委員会及び実務者検討委員会, https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/digitalarchive_suisiniinkai/index.html.
- [05] IIIF Image API 2.1.1, <https://iiif.io/api/image/2.1/>.
- [06] IIIF Presentation API 2.1.1, <https://iiif.io/api/presentation/2.1/>.
- [07] Omeka, <https://omeka.org/>.
- [08] Omeka S, IIIF Server, <https://omeka.org/s/modules/IIifServer/>.
- [09] IIIF Hosting, <https://www.iiifhosting.com/>.
- [10] Mirador, Advanced Features Demo, http://projectmirador.org/demo/advanced_features.html.
- [11] 人文学オープンデータ共同利用センター, 『顔貌データ：イギリスの肖像』（CODH 編集）, <http://codh.rois.ac.jp/curation/exhibition/2/>.
- [12] 京都大学貴重資料デジタルアーカイブ, 日本医学史研究者の旧蔵書, 没後 70 年以上の時を経て『デジタル富士川』として一堂に, <https://rmda.kulib.kyoto-u.ac.jp/news/2018-09-28>.

- [13] 富士川文庫デジタル連携プロジェクト試行版, http://www.kulib.kyoto-u.ac.jp/rdl/digital_fujikawa/index.html.
- [14] 人文学オープンデータ共同利用センター, IIIF Curation Platform の特長, <http://codh.rois.ac.jp/iiif-curation-platform/>.
- [15] Omeka Classic, IIIF Toolkit, <https://omeka.org/classic/plugins/iiif/items/>.
- [16] NDL Lab, “2017 年「NDL デジタルライブラリーカフェ」開催のご案内”, <https://lab.ndl.go.jp/cms/digicafe2017>.
- [17] 永崎研宣, NDL デジタルライブラリーカフェ「地域資料を最新規格でお手軽に使いやすくしてみよう」作業手順解説用資料, <https://jinmoncom2017.omeka.net/items/show/1>.
- [18] 永崎研宣・下田正弘・Muller A. Charles・蓑輪顕量「横断型デジタル学術基盤を目指して－SAT2018 の構築を通じて－」、『研究報告人文科学とコンピュータ (CH)』Vol. 2018-CH-117、No. 1、2018 年、1-8 頁。